



Som en teatralisk Maggi-terning får vi præsenteret en række af de livsvalg, vi alle står over for. Valget mellem kammeratskabet eller kærligheden, mellem det farlige eller det sikre, mellem ungdommens vovemod eller den modne eftertænksomhed. Foto: Carl Otto Dethlefsen

figur tidligt lader os ane gennem påklædningen. Han er iklædt en læderjakke, sorte bukser og støvler, som var han personificeringen af den meget senere helt, skuespilleren James Dean – forbundet med titlen "Lev stærkt dø ung". Som i et græsk drama, afbrydes vi af koret, som kommer ombord på båden, syngende Halldans sangtekst "Mariehønen evigglad". Ja, Halldan vælger så, stærkt påvirket af situationen, at vende sig ind mod Ester og deres kommende barn.

Livsvalg

Som en teatralisk Maggi-terning får vi præsenteret en række af de livsvalg, vi alle står over for. Valget mellem kammeratskabet eller kærligheden, mellem det farlige eller det sikre, mellem ungdommens vovemod eller den modne eftertænksomhed. I forhold til de virkelige personer, som stykket er skrevet ud fra, er kronologien næppe helt på plads, idet Halldan Rasmussen først efter krigen for alvor lod de lette og børnevnlige rim komme til verden. I krigsperioden var han fortsat den socialt engagerede forfatter, som også i et eller andet omfang var engageret i modstandsbevægelsen på linje med Morten Nielsen. Morten Nielsen fik sin tragiske død under besættelsen, sandsynligvis som resultat af et vådeskud. Men det er uden betydning for stykkets budskaber.

Ingen svage led

Grinet & Døden er teater, hvor alle led i kæden hænger forment sammen. Scenografien på Furesøen udnyttes fint med korets indskud (Elverhøj-koret), og det intime rum på båden er relevant som ramme for forment kammer-spil af de tre skuespillere, Lise Lauenblad, Thomas Bang og Pelle Nordhøj Kann. Sagt på nudansk, så spiller de "røven ud af bukserne" lige for næsen af publikum. Og uden at man egentlig bemærker det, har den ledsagende musik bidraget til at understrege de skiftende stemninger. Veludført af de to musikere Marie Louise von Bülow og Hanna Englund og smukt komponeret af Jeannett Albeck.

I sagens natur er der et begrænset antal billetter på Det Flydende Teater, så hvis læserne ikke vil gå glip af årets forestilling, anbefales det at bestille billetter allerede nu. Grinet & Døden spilles fra den 15. juli til den 15. august.

De evige konflikter

"Det er enten eller", siger Morten Nielsen til sin ven Halldan Rasmussen. Du må vælge mellem engagement eller magelighed, mellem kunst eller familie. Disse modpoler er omdrejningspunkterne i en sprudlende forestilling på Det Flydende Teater

Af Carl Otto Dethlefsen

ANMELDELSE Rammerne fås ikke bedre, da denne anmelder var publikum hos Det Flydende Teater og deres nye stykke, Grinet & Døden.

Stille glider Båd fartens båd ud under en skyfri himmel, 18 grader, solen står lavt, Furesøen er som et spejl, og vi hører den fjerne lyd af børn, der alftenbader ved Frederiksdal Fribad. Mens de tre karakterer, digterne Morten Nielsen, Halldan Rasmussen og Ester Nagel, begynder deres tre-



Halldan Rasmussen ville i år være fyldt 100 år og huskes ikke mindst for sine digte for børn - og for sin ABC. Men det er de mere alvorlige toner i hans forfatterskab, som Det Flydende Teater sætter i fokus. Foto: Per Morten Abrahamsen

kantsdrama, får vi den første scenografiske overraskelse, for ude i vandet står et sangkor,

som lader os ane, at den gryende kærlighedshistorie mellem Halldan og Ester ikke kun

er den rene idyl. Omverdenen

er heller ikke idyllisk - Vi er i 1941, Danmark er besat, og

krigen raser ude i verden.

Det lille drama i det store

Med krigen som ydre kulisse får vi udrullet venskabet mellem Morten og Halldan, og for så vidt også Ester, da de alle tre er medlemmer af den litterære gruppering "Unge kunstneres klub", som bl.a. også omfattede Tove Ditlevsen og Piet Hein.

Sagt på nudansk, så spiller de "røven ud af bukserne" lige for næsen af publikum

Men stykket zoomer ind på de to mænds venskab og forskellighed. Morten Nielsen, som den dristige dødsforagter og konsekvente, og Halldan Rasmussen som den mere forsigtige, men dog også engagerede. I en central scene kommer der et vendepunkt i deres venskab. Halldan har valgt at gifte sig med Ester, og ved et møde konfronterer Morten ham med et valg om at gå aktivt ind i krigen. Morten deklamerer "at kunst er våben", og han vil overrække en pistol til Halldan, som dog vægrer sig og svarer venligt, "hvad skal jeg med krudt".

Her skilles deres veje. Morten får den skæbne, som hans