

**Robin Hood.** Smukke heste, flotte kulisser og stor lyd gør forestillingen til en skovtur helt ud over det sædvanlige.

# De fredløses kamp i Ulvedalene

Af FREDERIKKE WINTHNER

Det er ikke til at se, hvor scenen slutter, og skoven begynder. Tunge trækulisser, en kunstig bæk, en bro, en skydeskive og noget, der ligner små ildsteder, er sindrigt bygget ind i landskabet, som skræner opad og ender i et højdedrag. Solen hænger lavt på himlen.

Inden længe vil mørket sænke sig mellem træerne, og stilheden... nej, stilhed er der ikke meget af, når Det Kongelige Teater spiller *Robin Hood i Ulvedalene* i disse uger. Tværtimod. De tre meter høje højtalere midt på pladsen gør forestillingen i skoven til ikke blot en fryd for øjet, men også en stor lydoplevelse.

Robin Hood er en slendrian, en charlatan. Ansvarsløs og lalleglad. Stjæler fra de rige, bare for sjov. Men efter sit første, grusomme møde med den onde prins John, får han brug for de fredløses hjælp, og de har brug for hans.

Der er nemlig en kamp, der skal vindes. Kampen mod prins John, som regerer landet med vold og magt i stedet for hans ædle, retfærdige storebror, Richard Løvehjerte, som er draget på korstog. De fredløse vælger Robin Hood som deres leder, og han må for første gang kæmpe for en sag, der er større end hans egen magelighed.

Den største gevinst for Robin Hood er dog udsigten til at vinde den fagre Lady Marians hjerte. Det kommer til mange blodige konfrontationer med klingende sværd og



FOTO: MIKKEL ØSTERGAARD

Der er omkring 200 medvirkende og masser af fede effekter i Robin Hood.

dødbringende pile, for prins John og hans kumpaner er skånselsløse, men de fredløse giver indædt tyrannen kamp til strejen.

## Pilene hvisler, og blodet flyder

*Robin Hood* er en storslået forestilling. Ikke mindst, fordi de vilde ridt hen over scenen sker på rigtige, og rigtig smukke, heste. Det er som at være til stede i en dramatisk fortid eller på et Hollywood-filmsæt. Ikke noget med plastikpistoler, paptræer eller gummidyr – dette er *the real deal*. Hestene danser, krigerne råber, sværdene synger, pilene hvisler, og blodet flyder.

Særligt åbningen af anden akt er mageløs. I skæret fra brændende fakler i natten tørner måske 60-70 mennesker sammen i et slag af dimensioner. Det er magisk.

Men tilbage til lyden. Den bølgende, melankolske korsang, den dystre og ildevarslende underlægningsmusik og lyden af pile, der borer sig ind i ofrets bløde kød, gør teateroplevelsen total. Handlingerne sker mange meter væk, og alligevel kan lyden mærkes i hele kroppen.

Hvis altså man kan se, hvor den kommer fra. For teaterrummet er så stort, at det kan være svært at holde øje med det hele på én

gang. Når der er aktivitet i flere hjørner af scenen på samme tid, men alle lyde kommer fra samme sted, højtalerne i midten, skal man nogle gange lede lidt efter den skuespiller og den bevægelse, lyden hører til.

Denne udfordring af opmærksomheden kan dog ikke pille ved det faktum, at *Robin Hood* er en actionfyldt og autentisk teaterforestilling med turbo på. Tag til Ulvedalene, hvis du har lyst til en skovtur helt ud over det sædvanlige.

*Det Kongelige Teater: Robin Hood. Spiller i Ulvedalene i Dyrehaven, Klampenborg. 29/5-6/7. Billetter 195-495 kr.*